

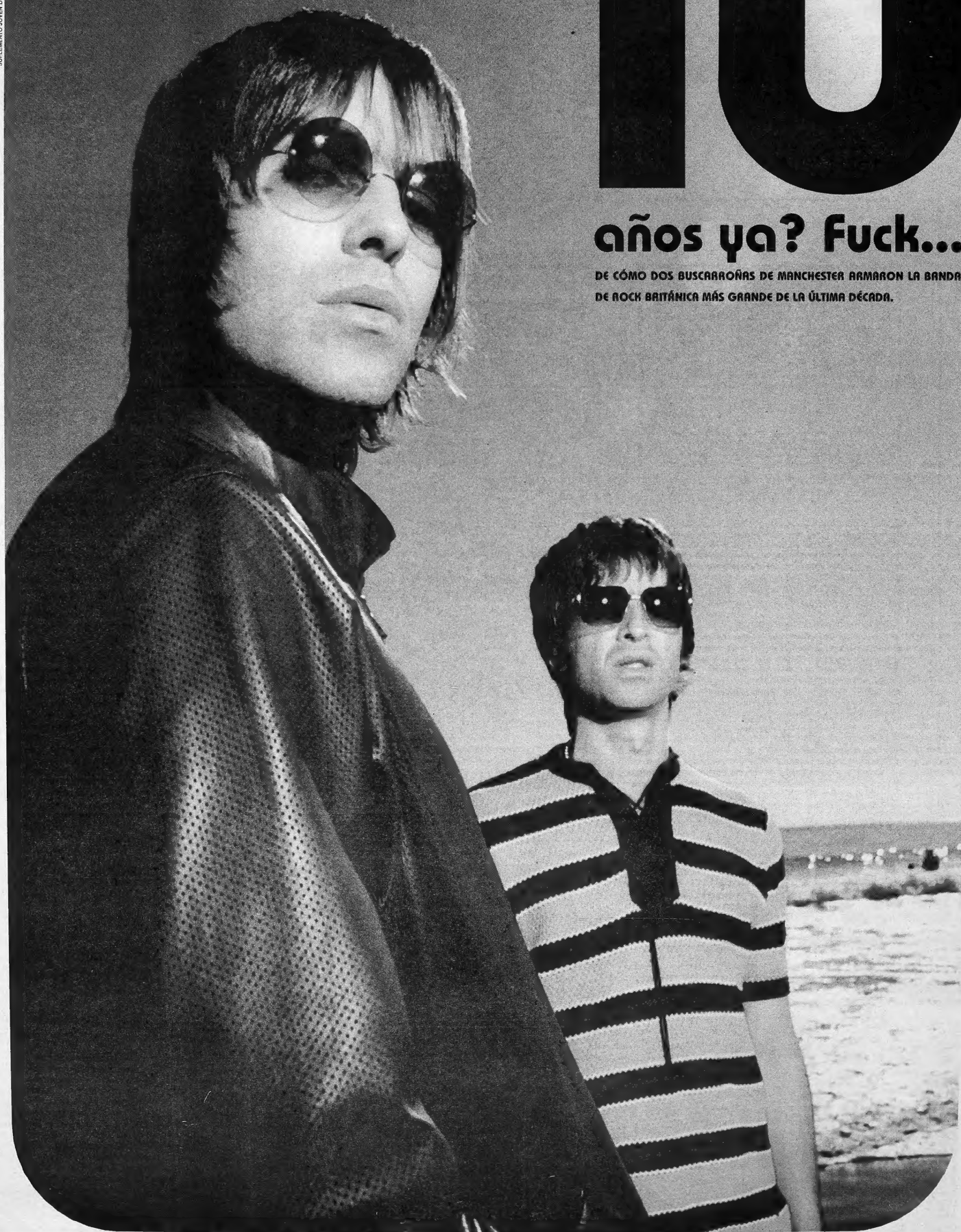
NO

¿¿¿¿

10

## años ya? Fuck...

DE CÓMO DOS BUSCARAÑOS DE MANCHESTER ARMARON LA BANDA DE ROCK BRITÁNICA MÁS GRANDE DE LA ÚLTIMA DÉCADA.









# “Ahórrense la cena”

A ESTA ALTURA ES ANÉCDOTA EL RECHAZO A UNA OFERTA DE MAVERICK, EL SELLO DE MADONNA, Y TAMBIÉN LAS SEMEJANZAS CONCEPTUALES ENTRE SU DUETO REVÉS/ YOSOY Y EL POSTERIOR KID AMNESIAC, DE RADIOHEAD, EN MEDIO DE UN APARENTE “PERÍODO SABÁTICO”, CON UN COMPILADO RETROSPECTIVO EN LA CALLE, JOSELO, EL GORDO, SUGIERE LA NUEVA TRANSFORMACIÓN DE LA BANDA MEXICANA MÁS IMPORTANTE DEL MOMENTO. POR ROQUE CASCIERO

Para Café Tacuba, este 2001 podría ser definido como “el año de rebobinar”. El silencio de radio del cuarteto mexicano se quebró apenas con **Tiempo transcurrido**, una recopilación que repasa —en sentido inverso— la historia de la banda, acaso la más importante del rock latino. “Si se revisa bien, hay algunos saltos, pero es como ir desde el presente hacia el pasado”, concede el bajista Joselo Rangel, en comunicación telefónica con el **No**. “Por eso el disco comienza con la canción ‘Revés’, como para mostrar que ése ha sido nuestro trabajo creativo más reciente. El simple hecho de escoger las canciones nos costó mucho trabajo. Al final, elegimos las que tuvieron video y las que lograron una mayor repercusión en vivo, más que las que sonaron por la radio.”

**Tiempo transcurrido** es también el saludo final de los *cafetas* a la discográfica Warner: fueron contratados por Universal después de una larga pulsera, en la que también pisaron fuerte Madonna y su sello Maverick. “Como abrieron una división latina, la persona a cargo nos dijo que le había pasado nuestra música a Madonna y que le había gustado. Aparentemente, ella se informó de nuestra trayectoria y quería platicar con nosotros para contratarnos. Lo que causó revuelo fue que Madonna dijo que estaba tratando de contratarnos en una entrevista con la revista *Interview*. En ese momento ya habían mandado propuestas de abogados y todo eso. Pero nosotros estábamos buscando

otra cosa en relación con la libertad creativa, con el hecho de poder entregar discos cada tanto tiempo, o hacer discos de tal o cual clase, así que no llegamos a un acuerdo. Y nunca pudimos conocer a Madonna”, recuerda Joselo.

—Pero los sellos deben haber querido seducirlos para que firmaran. ¿Con quiénes sí se reunieron?

—Todo fue a nivel de industria. Nosotros no teníamos ganas de sentarnos con gente conocida y todo eso. Es bien raro: en el momento en que una compañía disquera se te acerca para tratar de jalarte hacia su lado, hace cualquier cosa para seducirte. Los directivos te invitan a cenar a los restaurantes más caros, cosas así. Entonces les decíamos: “No nos lleven a ningún restaurante, no nos presenten a gente famosa. Okey, si quieren hacerlo, pues muchas gracias, pero lo que queremos es hablar de libertad creativa y temas así. Nos ha pasado —como seguramente les ha pasado a muchos grupos— que en la cena, con el vino y todo eso, nos dijeran: ‘Libertad creativa, sí, vas a tener el ciento por ciento y vas a poder hacer los discos que quieras’. Pero a la hora en que llega el contrato, de libertad creativa tienes el 50 por ciento, con los discos tienes que hacer tal y tal cosa... Entonces dices: ‘Bueno, prefiero no ir a cenar’. Eso es natural en la industria y lo hemos platicado con esas mismas personas. Nos respondieron que ellos son directivos o ejecutivos, pero que los abogados son quienes cuidan los intereses de la disquera en el contrato. Entonces les decíamos: ‘Mejor, que los abogados nos den lo que queremos y ahórrense la cena’.”

—Ahora ya tienen discográfica nueva con la clase de contrato que querían. ¿Cuándo saldrá, entonces, el quinto disco de Café Tacuba?

—El próximo año nos juntaremos, después de que termine esta etapa. Nosotros queremos llamarle periodo sabático, pero no ha sido tal, porque hemos estado juntándonos, trabajando cosas entre los cuatro y todo eso. En los primeros meses nos reuniremos y trabajaremos en eso que sería un disco. Además, como estamos en el cambio de disquera, queremos que el primer álbum para la nueva disquera salga con un buen material.

—A la Argentina llegó la información de que, para poder tocar en vivo las canciones que grabaron hasta ahora, van a tener que pedirle permiso a su vieja compañía. ¿Es así?

—No. Creo que se armó una confusión por una pregunta que hicieron en una conferencia de prensa. La

pregunta estaba formulada de un modo raro y no sé cómo llegó la información. Por contrato, creo que ningún grupo puede volver a grabar las mismas canciones otra vez. No puedes volver a hacer un disco con las mismas canciones que ya grabaste en otra compañía disquera, a menos que sea uno en vivo o de éxitos, en los que se pide permiso y arreglan entre los sellos por un porcentaje. Pero no pueden impedirnos tocar las canciones en vivo. Debe haber sido la lectura que le dio alguno de los que estaban en la conferencia de prensa. Y no es por mala onda, pero hay medios que mandan al periodista de deportes a cubrir música. A veces, el nivel de cultura musical de quienes van a las conferencias de prensa es mínimo. El tipo debe haber dicho: “Ay, ya no los van a dejar tocar en vivo las canciones”, y lo escribió.

—En esa misma conferencia de prensa hablaban de que el cambio de sello les permitiría reinventarse como banda. ¿Eso sí fue bien transmitido?

—Es que siempre estamos en esa vibra, en esas ganas de no repetimos. Es algo muy personal que se traslada a la forma de trabajo, al modo en que encaramos las reuniones después de un tiempo sin trabajar juntos. Llegamos con cosas diferentes cada vez y queremos intentar otros caminos. Durante este año nos hemos tomado tiempo para trabajar en proyectos personales que habíamos tenido que postergar. Cada quien hizo diferentes cosas. Manuel (Del Real, tecladista) y Quique (Rangel, guitarrista) produjeron algunas canciones de Julieta Venegas, el cantante (Rubén Albarrán, quien sucesivamente adoptó los alias Pinche Juan, Cosme, Anónimo, Nri y Rita Cantalagua) estuvo produciendo a otros grupos y yo hice un disco solista, producido por el Cantante. Todavía estoy negociando la salida, pero la idea es que aparezca a finales de este año.

—¿Por qué le referís a Rubén Albarrán como “el Cantante”? ¿Vos tampoco sabés cómo llamarlo?

—(Se ríe) Es la forma en la que me gusta llamarlo. Como todo el mundo se confunde, yo le digo “el Cantante”. ■

## SOBRE “AMORES PERROS” La burbuja

Un día, en “la tienda de la esquina”, Joselo Rangel escuchó a dos hombres hablando de peleas de perros. Al poco tiempo volvió a cruzárselos: llevaban mastines encadenados. El bajista de Café Tacuba afirma que, si no le hubiera sucedido esto, habría jurado que la película *Amores perros* era una exageración y que las peleas de perros no existían en su país. “México, al igual que varios lugares de América del Sur, es un país de contrastes”, afirma. “La marginación y la pobreza están en la esquina de la casa de uno, pero si se quiere no prestarle atención es fácil: te encierras en tu burbuja y sigues caminando. Lo que hizo *Amores perros* fue poner situaciones reales en los ojos de quienes no queremos ver lo que está ahí. Es extraño, pero aquí todo el mundo aceptó que ‘ése era México’, lo que no sucedió con *Crónica de un desayuno*, una película que no tuvo mucho éxito en taquilla, pero que a mí parecer trata a la familia mexicana muy certeramente. De ésta sí escuché decir: ‘Pero si así no somos los mexicanos...’”

## Emerdes TRUCHAS Daniel Paz

1972 ■ BSAs ■ UN COMANDO DEL EJÉRCITO REVOLUCIONARIO PROLETARIO, FRACCIÓN 29 DE FEBRERO, SEQUESTRA UN AVIÓN DE AEROLÍNEAS SAUDITAS

CAPITÁN... ESTE VUELO ESTÁ AHORA BAJO EL CONTROL DEL ERP 29

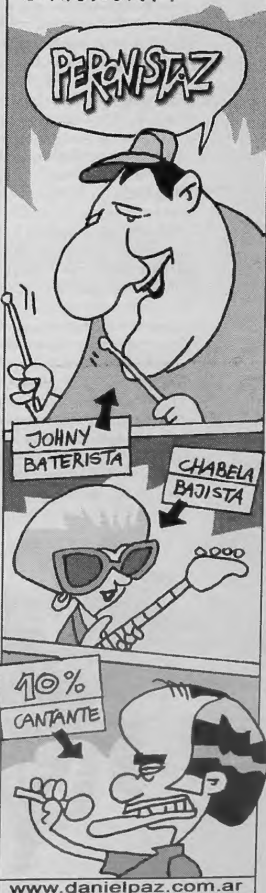
¿QUÉ? ¿VAN A ESTRELLAR EL AVIÓN CONTRA ALGUN SÍMBOLO DE LA OPRESIÓN IMPERIALISTA, SUCUMBIENDO TODOS EN UN MAGMA DE FUEGO Y DESTRUCCIÓN?

NO... PENSABAMOS BAJAR EN CUBA E IR A LA PLAYA

¡AFEMINADOS!



2001 ■ BSAs ■ TRAS EL ÉXITO DEL DIBUJITO “GORILLAZ”, EL P.J. CREA UNA NUEVA CARICATURA:



www.danielpaz.com.ar

TACUBA-RADIOHEAD, ¿PARENTES LEJANOS?

## Yo estoy al revés

Cuando Radiohead estaba a punto de publicar el “difícil” **Kid A**, ya se hablaba de que la banda de Thom Yorke guardaba bajo la manga “un álbum de canciones” (*Amnesiac* no resultó tal cosa, finalmente). Algo muy parecido al doblote “disco raro-disco de canciones” que los mexicanos habían entregado con **Revés/Yosoy**, su cuarto trabajo. Joselo confiesa que fue una sorpresa saber que Radiohead iba a hacer lo que él y sus compañeros habían planeado. “En principio, nuestra idea fue sacar primero **Revés** (el disco raro) y unos meses después **Yosoy** (el de canciones), pero la disquera prefirió lanzarlo como disco doble y separarlo después. Creo que la necesidad de Radiohead y Café Tacuba fue similar: hacer un disco que no respondiera necesariamente al mercado, a la carrera anterior del grupo o a expectativas previas. Creo que algo así le sucede a todos los grupos que, como nosotros, se ven inmersos en un marketing excesivo y giras extenuantes. La gente cree conocer a la perfección porque escucha tus discos y eso logra que el grupo se encierre en sí mismo más de lo que ya lo estaba. Al momento de hacer **Revés** no sabíamos qué estábamos haciendo; la composición se hacía en la sala de ensayo, que al mismo tiempo es estudio de grabación. Cuando le enseñamos un demo del disco a David Byrne, durante una visita a Nueva York, él nos pasó un disco de Tortoise. Ahí nos dimos cuenta de que tal vez no estuviéramos haciendo nada nuevo sino sólo recogiendo mensajes que ya estaban en el aire.”

# Vivir rápido

## (Y PARA SIEMPRE)

¿Qué hay detrás del alcohol, los cigarrillos, las peleas fraticidas, los divorcios, el culo de las azafatas, las declaraciones explosivas y los dos pares de cejas más superpobladas del rock and roll? Una banda que, a fuerza del talento dispar de los hermanos líderes, cambió el ánimo de la Gran Bretaña rockera de la década pasada. Ahora, intentando salirse de su curva creativa descendente, los Gallagher prometen volver a conquistar el mundo con más estribillos inolvidables.



Al principio hacían todo bien: bebían, tocaban, tenían una historia desencajada y la idea de un futuro impreciso y resplandeciente. Noel escribía las canciones, que eran muy buenas, y Liam las cantaba. Las cantaba muy bien. Las letras no eran geniales, pero ahí estaban narradas, en pocas palabras, las razones existenciales del rock'n'roll: la necesidad de salir del suburbio a los gritos y ganarse un lugar en la gloria a fuerza de un puñado de canciones estremecedoras. El que se decide a trabajar de estrella de rock, sabe que tiene que comportarse como tal aun antes de serlo. Los Gallagher conocían esa regla de un modo casi instintivo, geográfico, sólo por haber crecido en una ciudad industrial, espesa y plana, donde sobraban ejemplos de heroicos vecinos mayores (Buzzcocks, The Smiths, Stone Roses, New Order, Happy Mondays) que torcieron el destino de sus vidas gracias al rock. De eso se trataba. De eso sigue tratándose. De cómo dos manchesterianos estrechos, copiones, antipáticos, indomables, primitivos, armaron la banda de rock más grande de la última década británica.

Era 1994 y el desencanto social en el Reino Unido abonaba a la esperanza "laborista" que tres años más tarde desembocaría en la asunción de Tony Blair. Tres días después de que alguien encontrara el cadáver de Kurt Cobain en Seattle, Oasis editaba su primer simple, "Supersonic", en el que les aseguraban a las dispersas masas de adolescentes británicos que podían obtener todo lo que quisieran; el asunto era saber cuánto estaban dispuestos a exigir. Todo lo bueno de **Definitely Maybe**, su primer y más exitante disco, se resume en la idea de que cualquier joven de la Inglaterra proletaria bien puede tomar el toro por las astas. No da respuestas, pero sugiere la posibilidad de trocar el tedio anónimo de la vida en la ciudad por una aventura dispada, llena de drogas, cigarrillos, alcohol y promesas de inmortalidad. Esa visión del mundo —limitada, efervescente, frágil, ilusoria—, montada en canciones eléctricas implacables, los subió a la histeria de un fenómeno popular como no le ocurría al rock inglés desde la beatlemania. Esos dos tipos tenían algo, después de todo. Pero, ¿qué? Bueno, Oasis nunca se avergonzó de los sentimientos, y probablemente sea esa su mayor virtud. Opuso una fachada de criatura hosca, alcohólica y maleducada para poder declarar más cómodamente sus sueños. Ningún chabón de barrio, de infancia aparentemente atormentada e incipiente proutuario, canta en público cosas como "quizás sólo quiero volar, quiero vivir, pero no quiero morir", a menos que presuma no importarle nada.

Entonces llegó (**What's the story**) **Morning glory?** y la fiebre recrudesció. "Wonderwall", "Don't look back in anger", "Champagne Supernova"... ¿Cuántas de esas canciones daban vueltas por la etérea cabeza de Noel? "Con **Definitely Maybe** sabía exactamente que quería un disco fiestero, que tuviera todas las influencias de mi generación juntas", le dijo el Gran Hermano a *Los Angeles Times*. "Para **Morning Glory** puse algunas canciones buenas que habían sobrado del primer álbum, pero el resto no iba para ningún lado, igual que **Be Here Now**. Ser la banda más importante de Inglaterra nos presionaba." El tercer disco no es tan malo como dice la Historia. Es cierto: las canciones son inexplicablemente largas, y hay una pretensión beatle por momentos embarazosa. Demasiadas citas, pasteles mágicos, collages fotográficos y una desesperada búsqueda de épica. Que un pibe de Manchester aplastado por la rutina y el anonimato quiera ser John Lennon es una idea aceptable, y hasta puede servir como combustible para concretar las fantasías del rock. Pero que una estrella prematuramente consagrada se ponga a jugar con el cancionero de McCartney... bueno, eso no está del todo bien visto.

Por otro lado, la grandeza de los dos primeros discos residía en ese instinto arrollador de querer perpetuarse más allá de los ladrillos rojos del norte inglés. Con el mundo a sus pies y el volante del Rolls Royce entre las manos, Noel parecía un poco desconcertado al momento de escribir. ¿Cómo decir "me siento una estrella de rock'n'roll cuando soy la estrella de rock más grande del planeta"? Así es que se dedicó a escribir honrosas canciones de amor, pero no estaban a la altura de las expectativas. De pronto los Oasis, a sus jóvenes veintipico, ya eran una banda de rock veterana y conservadora. Para graficar las diferencias cronológicas con sus colegas argentinos, Noel se puso clásico, panzón y burgués a la misma edad en que Cristian Aldana y Fernando Ruiz Díaz, por ejemplo, empezaron a arañar la popularidad, poco antes de los treinta. Las cosas pueden suceder muy rápido en el Reino Unido, sobre todo si tenés una banda resuelta a llevarse el mundo por delante y las canciones necesarias para conseguirlo.

Otro enigma: ¿cómo es que Liam, ese despreciable ser humano llamado Liam Gallagher, fanfarrón, ignorante y malagradecido, que tuvo que esperar a que naciera su hijastro para componer una misera canción ("Little James"), se convirtió en el cantante británico más repre-

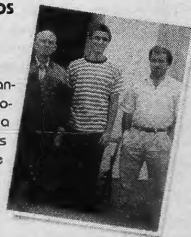
sentativo de su generación? Hay algo estremecedor en la voz de Liam. Se dijo que es la mezcla exacta entre Lennon y Johnny Rotten, que canta como camina, que su conducta desdeñosa provoca un magnetismo enfermizo, que le dan ganas de matarlo hasta que abre la boca sobre un escenario, las manos en la espalda y el torso ladeado, antes de agitar anodidamente una pandereta y ponerles cara de malo a los espectadores de las primeras filas. Lo cierto es que Liam es, de los Gallagher, el que peor la hubiera pasado si no fuera porque Noel irrumpió una tarde de 1991 en la sala de ensayos de esa mala bandita de rock para mostrarles una canción titulada "Live Forever". Imaginen la vida de Liam sin Oasis. Quizás se resume en una sílaba: pub. Tal vez por eso, entre otras cosas, es que canta las canciones con tanto displicente sentimentalismo, porque las quiere, suscribe a cada palabra, sabe de lo que está hablando. Al fin y al cabo, esas canciones le salvaron la vida. Y así logró erigirse en el parámetro estético de muchos de sus compatriotas jóvenes. Postura de compadrito lánguido, desmadrado, orgullosamente bruto y cervicero.

La última noticia artística del grupo, **Standing on the shoulder of giants** (más allá del celebratorio doble en vivo **Familiar to Millions**, grabado en Wembley), fue otra obra algo decepcionante. Rock setentoso, manotazos psicodélicos, algunas buenas canciones. Nada que no tenga remedio. Está a punto de escribirse un nuevo capítulo de la aventura (ver aparte), para la que Noel promete una vuelta a las fuentes: canciones pegadizas, guitarras fuertes, estribillos para corear como hooligans melancólicos, completamente ajenos a las corrientes de la música moderna. Todo aquello que se le puede pedir a Oasis. Lo que mejor saben hacer. ■ PABLO PLOTKIN

### LOS GALLAGHER, DE PEQUEÑOS

#### Street Life

Todo lo que se dice sobre infancia y juventud pre-Oasis de Noel y Liam está toquetado por la sospecha, debido a las infinitas notas, biografías y aportes de supuestos testigos, tíos lejanos, docentes, compañeros de escuela, ex novias y hasta de papá Gallagher y el hermano del medio, el gordo Paul. Y eso sin contar las supuestas anécdotas contadas por los propios Noel y Liam. Nacieron en Manchester, en un hogar pobre mantenido por la madre y en el que el padre no aparecía nunca salvo para curar resacas o para pegarlos a los chicos, especialmente a Noel. Hasta que mamá Peggy un día se cansó, amó una volija y se fue de la casa, con los tres críos a cuestas. De adolescentes, hicieron vida callejera. Noel tuvo varios laburos —en fábricas y negocios—, seguía al Manchester City a todos lados, inhalaba pegamento y, de vez en cuando, afanaba pasacasetes de autos. Una vez, junto al luego bajista McGuigan, se llevaron una resaca de un camión de carnicerías. Por su parte, a Liam, que de adolescente era medio gordito, lo echaron del colegio y nunca terminaba de conseguir trabajo; pero sí tenía una activa vida social, con buenos resultados con las chicas. Aunque ya nunca sabremos cuánto de todo esto es pura leyenda. ●



### SOBRE EL NUEVO DISCO

#### Palo y a l

Noel Gallagher dijo que es lo más "crudo" que g...  
 for puñado de canciones  
 rápido. Y no pensamos  
 es la guitarra, enchufala  
 ta inglesa *Mojo*. "Estoy  
 rás de nosotros, y eso n...  
 Un montón de bandas h...  
 mo ellos mismos. Noso...  
 sonar como Oasis. Esto...  
 vez, la composición de...  
 Andy Bell (bajo), Gem A...  
 tras tanto, las localidade...  
 se concretarán entre el...  
 Bush Empire de Londre...  
 dos en Barrowlands, Gl...



# Vivir rápido

## (Y PARA SIEMPRE)

¿Qué hay detrás del alcohol, los cigarrillos, las peleas fratricidas, los divorcios, el culo de las azafatas, las declaraciones explosivas y los dos pares de cejas más superpobladas del rock and roll? Una banda que, a fuerza del talento dispar de los hermanos líderes, cambió el ánimo de la Gran Bretaña rockera de la década pasada. Ahora, intentando salirse de su curva creativa descendente, los Gallagher prometen volver a conquistar el mundo con más estribillos inolvidables.

Al principio hacían todo bien: bebían, tocaban, tenían una historia de ensenajada y la idea de un futuro impreciso y resplandeciente. Noel escribía las canciones, que eran muy buenas, que eran muy buenas, las cantaba muy bien. Las letras no eran geniales, pero ahí estaban narradas, en pocas palabras, las razones existenciales del rock'n'roll: la necesidad de salir del suburbio a los gritos y ganarse un lugar en la gloria a fuerza de un puñado de canciones estrepitosas. El que se decide a trabajar de estrella del rock, sabe que tiene que comportarse como tal aun antes de serlo. Los Gallagher conocían esa regla de un modo casi instintivo, geográfico, sólo por haber crecido en una ciudad industrial, espesa y plana, donde sobran ejemplos de heroicos vecinos mayores (Buzzcocks, The Smiths, Stone Roses, New Order, Happy Mondays) que torcieron el destino de sus vidas gracias al rock. De eso se trataba. De eso sigue tratándose. De cómo dos manchesterianos estrechos, copiones, antipáticos, indomables, primitivos, amaron la banda de rock más grande de la última década británica.

En 1994, y el desencanto social en el Reino Unido abonaba a la esperanza "fabonista" que tres años más tarde desambraría en la voz de Liam. Tres días después de que alguien encontrara el cadáver de Kurt Cobain en Seattle, Oasis editaba su primer simple, "Supersonic", en el que les aseguraban a las dispersas masas de adolescentes británicos que podían obtener todo lo que quisieran; el asunto era saber cuánto estaban dispuestos a exigir. Todo lo bueno de *Definitely Maybe*, su primer y más exitante disco, se resume en la idea de que cualquier joven de la Inglaterra proletaria bien pueda tomar el toro por las astas. No da respuestas, pero sugiere la posibilidad de trocar el tedio anónimo de la vida en la ciudad por una aventura dispuesta, llena de drogas, cigarrillos, alcohol y promesas de inmortalidad. Esa visión del mundo—limitada, efervescente, frágil, ilusoria—montada en canciones eléctricas implacables, los subió a la historia de un fenómeno popular como no le ocurría al rock inglés desde la beatmanía. Esos dos tipos tenían algo, después de todo. Pero, ¿qué? Bueno, Oasis nunca se avergonzó de los sentimientos, y probablemente sea esa su mayor virtud. Opuso una fachada de criatura hosca, alcohólica y maleducada para poder declarar más cómodamente sus sueños. Ningún chabón de barrio, de infancia aparentemente atormentada e incipiente prurito; en un público ocioso como "¿quién sólo quiere volar, quiere vivir, pero no quiere morir", a menos que presumas no importarte nada.

Entonces llegó (*What's the story*) *Morning glory* y la fiebre recrudeció. "Wonderwall", "Don't look back in anger", "Champagne Supernova"... ¿Cuántas de esas canciones daban vueltas por la élitica cabeza de Noel? "Con *Definitely Maybe* sabías exactamente que querías un disco fiestero, que tuviera todas las influencias de mi generación juntas", le dijo el Gran Hermano a *Los Angeles Times*. Para *Morning Glory* puso algunas canciones buenas que habían sobrado del primer álbum, pero el resto no iba para ningún lado, igual que *Be Here Now*. Ser la banda más importante de Inglaterra nos presionaba." El tercer disco no es tan malo como dice la Historia. Es cierto: las canciones son inexplicablemente largas, y hay una pretensión teatral por momentos embarazosa. Demasiadas citas, pasajes mágicos, collage fotográfico y una desesperada búsqueda de épica. Que un pibe de Manchester aplastado por la rutina y el anonimato quiera ser John Lennon es una idea aceptable, y hasta puede servir como combustible para concretar las fantasías del rock. Pero que una estrella prematuramente consagrada se ponga a jugar con el canon de McCartney... bueno, eso no está del todo bien visto.

Por otro lado, la grandiosa de los dos primeros discos residía en ese instinto arrojado y pueril; perpetuarse más allá de los límites rojos del norte inglés. Con el mundo a sus pies y el volante del Rolls Royce entre las manos, Noel parecía un poco desconcertado al momento de escribir. ¿Cómo decir "me siento una estrella de rock'n'roll cuando soy la estrella de rock más grande del planeta"? Así es que se dedicó a escribir horrendas canciones de amor, pero no estaban a la altura de las expectativas. De pronto los Gallagher, a sus jóvenes veintipico, ya eran una banda de rock veterana y conservadora. Para graficar las diferencias cronológicas con sus colegas argentinos, Noel se puso clásico, panzón y burgués a la misma edad en que Cristian Aldana y Fernando Ruiz Díaz, por ejemplo, empezaron a analizar la popularidad, poco antes de los treinta. Las cosas pueden suceder muy rápido en el Reino Unido, sobre todo si tienes una banda resuelta a llevarse el mundo por delante y las canciones necesarias para conseguirlo.

Otro enigma: ¿cómo es que Liam, ese despreciable ser humano llamado Liam Gallagher, fanfarrón, ignorante y maleducado, que tuvo que esperar a que naciera su hijo para componer una misérrima canción ("Little James"), se convirtió en el cantante británico más representativo de su generación? Hay algo estrepitoso en la voz de Liam. Se dijo que es la mezcla exacta entre Lennon y Johnny Rotten, que canta como camina, que su conducta desleída provoca un magnetismo enfermizo, que le dan ganas de matarlo hasta que abre la boca sobre un escenario, las manos en la espalda y el torso ladeado, antes de agitar anodidamente una pandeleta y ponerle cara de malo a los espectadores de las primeras filas. Lo cierto es que Liam es, de los Gallagher, el que peor le hubiera pasado si no fuera por que Noel le impidió una tarde de 1991 la sala de ensayos de esa mala bandita de rock para mostrarles una canción titulada "Live Forever". Imaginen la vida de Liam sin Oasis. Quizás se resume en una sílaba: pub. Tal vez por eso, entre otros, es que canta las canciones con tanto desparpajo sentimentalismo, porque las quiere, suscribe a cada palabra, sabe de lo que está hablando. Al fin y al cabo, esas canciones le salvaron la vida. Y así logró erigirse en el parámetro estético de muchos de sus compatriotas jóvenes. Postura de comprador lúcido, desmadrado, orgulosamente bruto y cerveroso.

La última noticia artística del grupo, *Standing on the shoulder of giants* (más allá del celebratorio doble en vivo *Familiar to Millions*, grabado en Wembley), fue otra obra algo decepcionante. Rock setemso, manzanas psicodélicas, algunas buenas canciones. Nada que no tenga remedio. Está a punto de escribirse un nuevo capítulo de la aventura (ver aparte), para la que Noel promete una vuelta a las fuentes: canciones pegadizas, guitarras fuertes, estribillos para corear como hooligans melancólicos, completamente ajenos a las corrientes de la música moderna. Todo aquello que se le puede pedir a Oasis. Lo que mejor saben hacer. ■ **PABLO PLOTKIN**

### LOS GALLAGHER, DE PEQUEÑOS

#### Street Life



Todo lo que se dice sobre infancia y juventud pre-Oasis de Noel y Liam está tejeado por la sospecha, debido a los infinitos roles, biografías y aportes de supuestos testigos, los lejanos, doctores, compañeros de escuela, ex novias y hasta de popá Gallagher y el hermano del medio, el gordo Paul. Y eso sin contar las supuestas anécdotas contadas por los propios Noel y Liam. Nacieron en Manchester, en un hogar pobre montado por lo mucho y en el que el padre no apareció nunca salvo para curar resaca o para pegarle a los chicos, especialmente a Noel. Hasta que murió Pegguy un día se censó, como uno vigila y se fue de la casa, con los tres otros a cuestas. De adolescentes, hicieron vida callejera. Noel tuvo varios trabajos—en fábricas y negocios—según al Manchester City o todos los días, iniciaba preguntando y, de vez en cuando, ofrecía pasacasetes de autos. Una vez, junto al luego bajista McGuigan, se llevaron uno de ese camión de carnicerías. Por su parte, a Liam, que de adolescente era medio gordo, lo echaron del colegio y nunca terminó de conseguir trabajo; pero sí tenía una activa vida social, con buches resacaados con los chicos. Aunque ya nunca sabremos cuánto de todo esto es puro leyendo. ■



### LA FUCHIN DÉCADA, AÑO POR AÑO

#### Ruido y confusión

**1991.** En Manchester, el cantante Liam Gallagher, el guitarrista Paul "Bonehead" Arthurs, el bajista Paul McGuigan y el baterista Tony McCarroll forman una banda, Rain. Noel Gallagher visita la Argentina, trabajando como plomo de los Inspirar Carpets. Rain pasa a llamarse Oasis, y Liam invita a su hermano a sumarse al grupo como guitarrista. Noel dice "sí" a cambio de tomar el control del grupo, aportar las canciones e imponer un duro régimen de ensayos.

**1992.** Graban su primer demo, que suena a copia de U2 y los Stone Roses, con canciones grises como "Take me" y "Colour my life". ¿Quién da una libra por ellos?

**1993.** En un festival under en Escocia, al que llegan supuestamente a dedo y sobre la hora, los Oasis son "descubiertos" y fichados por Alan McGee, del sello Creation.

**1994.** Aparece su primer simple, "Supersonic", y poco después su primer disco, *Definitely Maybe*, que se convierte en un clásico de los '90. Sus conciertos en Inglaterra y su gira europea empiezan a construir el mito de Oasis en vivo, y de sus after-shows a puro sexo, drogas y rock and roll. Comparten gira con The Verve y Noel forja amistad con Richard Ashcroft, en quien se inspira para la canción "Cast no shadow".

**1995.** Editan el segundo álbum, (*What's the Story*) *Morning Glory*?, y desatan la oasimanía con "Wonderwall", "Champagne Supernova" y "Don't look back in anger". Cambio en la batería: McCarroll es expulsado "porque es un desagradable hijo de puta". Lo reemplaza Alan White. El desagradable hijo de puta demanda a los Gallagher y se lleva una buena torta. Estalla la Tercera Guerra Mundial. Bah, en realidad, Oasis y Blur se tiran mierda a través de los medios. Noel les desea la muerte a Damon Albarn y a Alex James.

**1996.** En la entrega de los premios MTV de Estados Unidos, Liam escupe cervera desde el escenario y dice que "todos los grupos presentes son una mierda menos los Fugees y Oasis". Tocan en Knebworth, el 11 de agosto, en el que quizás sea su show más famoso. Graban su acústico para MTV, pero Liam deja a todos plantados por un supuesto dolor de garganta. Igual se aparece en un palco tomando cerveza, mientras Noel canta y lo mira mal desde el escenario. Suspenden su gira por Estados Unidos porque Liam regresa a Inglaterra a comprarse una casa. Los rumores de separación, a full. George Harrison califica a Liam de "idiot" y Liam le responde "pazón" (?). La lista de "mandadas de fruta" a través de la prensa al-

canza a Mick Jagger, Keith Richards, Kurt Cobain, Eddie Vedder, Sonic Youth, las Spice Girls, INXS...

**1997.** Giran por Estados Unidos como soporte de U2. Comienzan un idio y un intercambio de flores entre Bono y los Gallagher. Aparece su tercer disco, *Be Here Now*, con el actor Johnny Depp como violero invitado. La expectativa es tal que tres radios inglesas violan la prohibición de pasarlo antes de las 18.30 del día del lanzamiento, que aparece en el disco: jueves 21 de agosto. ¿Fecha histórica? ¿Histérica? Noel graba junto a los Chemical Brothers "Setting Sun". Liam y Noel se pelean en el escenario en Suecia. Los rumores de separación no paran. Ambos se casan.

**1998.** La gira mundial de *Be Here Now* los trae por primera vez a Buenos Aires. Dos shows demolidores en el Luna Park, con un volumen más demolidor aún: algunos oídos todavía zumban. Escándalos de toda clase: en aviones, en hoteles, en la calle, entre ellos, con fans, con otros músicos, con periodistas, con fotógrafos. ¿El mejor? Liam apaga un cigarrillo en la mejilla de un fan en Australia. Editan el compilado de simples y lados *5 The Masterspan*.

**1999.** Noel dice haber dejado las drogas y el alcohol, pero que no sabe "bien por cuánto tiempo". Para enfrentar la abstinencia, toca en vivo como baterista del grupo Tallunners. Para desintoxicarse, ensayar y grabar el nuevo disco lejos de la prensa, alquilan un castillo en Francia. "Fue un error", reconocería Noel al volver a Inglaterra. Nace el hijo de Liam, ¿Su nombre? Lennon.

**2000.** Nace Anais, la hija de Noel. Noel optimiza el plantel. Se van los amigos del barrio Bonehead y McGuigan y los reemplazan los músicos Gem Archer (guitarra) y Andy Bell (bajo, no confundir con el cantante de Enanitos). Aparece *Standing on the Shoulder of Giants*, cuarto disco de estudio, por sello propio: Big Brother. Las entradas para sus dos shows en Wembley se agotan... seis meses antes. Liam y Courtney Love se muestran juntos y dicen haber estado escribiendo canciones. En tanto, Robbie Williams desafía a Liam a boxear en un ring, para la TV. Liam rechaza la invitación, pero advierte que lo va a embocar cuando se lo cruce. Después hacen las paces. Aparece el doble álbum en vivo *Familiar to Millions*, grabado en los shows de Wembley.

**2001.** Se presentan en el festival brasileño *Rock in Rio*, que tiene su atracción principal en la reaparición pública de Axl Rose. A Noel le preguntan cómo imagina un mundo mejor y él responde: "Un mundo sin Guns n' Roses". Vuelven a Buenos Aires y se presentan junto a Neil Young en el Campo de Polo. El volumen, esta vez, un poco más bajo. Salen de gira por Estados Unidos, pero Liam se queda en Black Crowes. Nace un nuevo intercambio de flores. Meses después, caen las Torres Gemelas y Liam asegura que no volverá a Estados Unidos porque Liam regresa a Inglaterra a comprarse una casa. Los rumores de separación, a full. George Harrison califica a Liam de "idiot" y Liam le responde "pazón" (?). La lista de "mandadas de fruta" a través de la prensa al-



### OTROS CROS DE HERMANDAD ROCKERA

#### In Utero

**Nidano.** Cristóbal y María Fernanda, los sureños, rápidos e independientes embriones de El Otro Yo. El es uno de los personajes más visuales del rock argentino de los '90. Puro eye se tomó, dibujo y escribe poesía. Poco nervio, los chicos.

**Cavalero.** El baterista Igor y el cantante Max, los hay desunidos hermanos de Sepultura. Sus diferencias llevaron a que Max buscara nuevos horizontes (Soulfly), y a que su mujer sea sindicada como la Voló Ono del heavy brasileño. O algo así.

**Davies.** "I'm a loser baby", dicen Ray y Dave, de los legendarios Hixs, campeones sin corona del rock inglés de los '60. Ray es el genio que escribe las canciones y los contras y Dave... bueno, Dave es el único integrante que lo acompañará durante los casi cuarenta años, que ya es bastante, che.

**Monroe.** Versión rubia de los Jodson 5, y con algo más de dignidad que los Bonestones Boys o los N'Sync, por el relativo mérito de tocar instrumentos—el grandote Isaac, el medio-no Taylor y el pequeño Zed deben haber sido el gran orgullo de sus tías.

### Los Gallagher son el mejor ejemplo de hermanos al frente de un bando, pero no el único. Repasamos otros albelloteros, en algunos orden alfabético:

**Rodríguez.** Este caso tal vez no lo tenían... Son Riddón "Dorigeles" y Diego de Babalotones. También comportan una hermandad en los oídos a la hora de dirigi los shows, cuando se metanorosean en Erno y Benito Saco.

**Ruiz Díaz.** Fernanda y Gabriel, de Catapuch Machu. Reparten sus áreas de influencia en voz, guitarra y carisma (Fernando) y en bajo, producción y gabinete en las sombras (Gabriel).

**Van Halse.** Eddie y Rex, obviamente de Van Halen. El guitarr virtuoso Eddie fue de una buena razón, junto a David Lee Roth, para entender la importancia de Van Halen en la historia metalera. Y Rex vendió a ser como Nictalla, la semi-invisible hermana de La Sola.

**Wilson.** Brian, Dennis y C, por los notables Beach Boys, a quienes podríamos agregar, ya que estamos en esto de las cuestiones familiares, a su primo, Mike Love. Premio McCartney para Brian, Premio Bien Igual para los demás.

LA FUCKIN' DÉCADA, AÑO POR AÑO

## Ruido y confusión

**1991.** En Manchester, el cantante Liam Gallagher, el guitarrista Paul "Bonehead" Arthurs, el bajista Paul McGuigan y el baterista Tony Carroll forman una banda, Rain. Noel Gallagher visita la Argentina, trabajando como plomo de los Inspiral Carpets. Rain pasa a llamarse Oasis, y Liam invita a su hermano a sumarse al grupo como guitarrista. Noel dice "sí" a cambio de tomar el control del grupo, aportar las canciones e imponer un duro régimen de ensayos.

**1992.** Graban su primer demo, que suena a copia de U2 y los Stone Roses, con canciones grises como "Take me" y "Colour my life". ¿Quién da una libra por ellos?

**1993.** En un festival under en Escocia, al que llegan supuestamente a dedo y sobre la hora, los Oasis son "descubiertos" y fichados por Alan McGee, del sello Creation.

**1994.** Aparece su primer simple, "Supersonic", y poco después su primer disco, **Definitely Maybe**, que se convierte en un clásico de los '90. Sus conciertos en Inglaterra y su gira europea empiezan a construir el mito de Oasis en vivo, y de sus after-shows a puro sexo, droga y rock and roll.

Comparten gira con The Verve y Noel forja amistad con Richard Ashcroft, en quien se inspira para la canción "Cast no shadow".

**1995.** Editan el segundo álbum, (**What's the Story**)

**Morning Glory?**, y desatan la oasismanía con "Wonderwall", "Champagne Supernova" y "Don't look back in anger". Cambio en la batería: McCarroll es expulsado "porque es un desagradable hijo de puta". Lo reemplaza Alan White. El desagradable hijo de puta demanda a los Gallagher y se lleva una buena torta. Estalla la Tercera Guerra Mundial. Bah, en realidad, Oasis y Blur se tiran mierda a través de los medios. Noel les desea la muerte a Damon Albarn y a Alex James.

**1996.** En la entrega de los premios MTV de Estados Unidos, Liam escupe cerveza desde el escenario y dice que "todos los grupos presentes son una mierda menos los Fugees y Oasis". Tocan en Knebworth, el 11 de agosto, en el que quizás sea su show más famoso. Graban su acústico para MTV, pero Liam deja a todos plantados por un supuesto dolor de garganta. Igual se aparece en un palco tomando cerveza, mientras Noel canta y lo mira mal desde el escenario. Suspenden su gira por Estados Unidos porque Liam regresa a Inglaterra a comprarse una casa. Los rumores de separación, a full. George Harrison califica a Liam de "idiota" y Liam le responde "pezón" (?). La lista de "mandadas de fruta" a través de la prensa al-

canza a Mick Jagger, Keith Richards, Kurt Cobain, Eddie Vedder, Sonic Youth, las Spice Girls, INXS...

**1997.** Giran por Estados Unidos como soporte de U2. Comienza un idilio y un intercambio de flores entre Bono y los Gallagher. Aparece su tercer disco, **Be Here Now**, con el actor Johnny Depp como violero invitado. La expectativa es tal que tres radios inglesas violan la prohibición de pasarlo antes de las 18.30 del día del lanzamiento, que aparece en el disco: jueves 21 de agosto. ¿Fecha histórica? ¿Histórica? Noel graba junto a los Chemical Brothers "Setting Sun". Liam y Noel se puean en el escenario en Suecia. Los rumores de separación no paran. Ambos se casan.

**1998.** La gira mundial de **Be Here Now** los trae por primera vez a Buenos Aires. Dos shows demoleedores en el Luna Park, con un volumen más demoleedor aún: algunos oídos todavía zumban. Escándalos de toda clase: en aviones, en hoteles, en la calle, entre ellos, con fans, con otros músicos, con periodistas, con fotógrafos. ¿El mejor? Liam apaga un cigarrillo en la mejilla de un fan en Australia. Editan el compilado de simples y lados **B The Masterplan**.

**1999.** Noel dice haber dejado las drogas y el alcohol, pero que no sabe "bien por cuánto tiempo". Para enfrentar la abstinencia, toca en vivo como baterista del grupo Tailgunner. Para desintoxicarse, ensayar y grabar el nuevo disco lejos de la prensa, alquilan un castillo en Francia. "Fue un error", reconocería Noel al volver a Inglaterra. Nace el hijo de Liam. ¿Su nombre? Lennon.

**2000.** Nace Anais, la hija de Noel. Noel optimiza el plantel. Se van los amigos del barrio Bonehead y McGuigan y los reemplazan los músicos Gem Archer (guitarra) y Andy Bell (bajo, no confundir con el cantante de Erasure). Aparece **Standing on the Shoulder of Giants**, cuarto disco de estudio, por sello propio: Big Brother. Las entradas para sus dos shows en Wembley se agotan... seis meses antes. Liam y Courtney Love se muestran juntos y dicen haber estado escribiendo canciones. En tanto, Robbie Williams desafía a Liam a boxear en un ring, para la TV. Liam rechaza la invitación, pero advierte que lo va a embocar cuando se lo cruce. Después hacen las paces. Aparece el doble álbum en vivo **Familiar to Millions**, grabado en los shows de Wembley.

**2001.** Se presentan en el festival brasileño **Rock in Rio**, que tiene su atracción principal en la reaparición pública de Axl Rose. A Noel le preguntan cómo imagina un mundo mejor y él responde: "Un mundo sin Guns n' Roses". Vuelven a Buenos Aires y se presentan junto a Neil Young en el Campo de Polo. El volumen, esta vez, un poco más bajo. Salen de gira por Estados Unidos junto a los colgadísimos Black Crowes. Nace un nuevo intercambio de flores. Meses después, caen las Torres Gemelas y Liam asegura que no volverá a Estados Unidos "nunca más". Se encierran en estudio para grabar y editar un nuevo disco, pero postergan su aparición hasta el 2002 (ver aparte). Para festejar su primera década de vida, anuncian discos en vivo, shows en Londres, Manchester y Glasgow, bajo el lema "Diez años de ruido y confusión". ■ J.A.



OTROS CASOS DE HERMANDAD ROCKERA

## In Utero

**Aldano.** Cristian y María Fernanda, los sureños, ríspidos e independientes embriones de El Otro Yo. El es uno de los personajes más viscerales del rock argentino de los '90; ella ya es mamá, dibuja y escribe poesía. Puro nervio, los chicos.

**Cavelera.** El baterista Igor y el cantante Max, los hoy desunidos hermanos de Sepultura. Sus diferencias llevaron a que Max buscara nuevos horizontes (Soulfly), y a que su mujer sea sindicada como la Yoko Ono del heavy brasileño. O algo así.

**Davies.** "I'm a loser, baby", dicen Ray y Dave, de los legendarios Kinks, campeones sin corona del rock inglés de los '60. Ray es el genio que escribe las canciones y las canta, y Dave... bueno, Dave es el único integrante que lo acompañó durante ya casi cuarenta años, que ya es bastante, che.

**Hanson.** Versión rubia de los Jackson 5, y con algo más de dignidad que los Backstreet Boys o los N'Sync—por el relativo mérito de tocar instrumentos—, el grandote Isaac, el mediocrón Taylor y el pequeño Zack deben haber sido el gran orgullo de sus tías.

**Iglesias.** Tanque y Tete, nacidos en realidad Jorge y Gabriel, son la base de La Renga no sólo porque tocan batería y bajo sino porque son el núcleo "Los mismos de siempre" sobre el que se apoya el gran *songwriter* de más allá de Rivadavia, el león Chizzo.

**Jackson.** Ejemplo de familia numerosa, los setentosos Jackson 5 fueron el semillero del que brotaron desde el astro Michael, por supuesto, hasta el ignoto Toto, digno merecedor de protagonizar tu próxima remera kitsch.

**McNamara.** Los hermanos Danny y Richard, del grupo inglés Embrace, para 1998 pintaban como sucesores de Oasis. Pero, la verdad, quedaron más cerca de suceder a Bonehead y McGuigan que a Liam y Noel.

**Reid.** Jim y William, de Jesus & Mary Chain. Oscurísimos y muy cabrones, su elogio del bardo—solían decir que nunca habían tenido sexo bajo techo—y sus peleas públicas hasta en el escenario los convirtieron en antecedentes directos de los gallagherismos.

Los Gallagher son el mejor ejemplo de hermanos al frente de una banda, pero no el único. Repasemos algunos de los otros casos, en riguroso orden alfabético:

**Rodríguez.** Este caso tal vez no lo tenías... Son Adrián "Dárgelos" y Diego, de Babasónicos. También comparten una hermandad en los allos a la hora de dirigir sus clips, cuando se metamorfosean en Enzo y Benito Scorza.

**Ruiz Díaz.** Fernando y Gabriel, de Catupecu Machu. Reparten sus áreas de influencia en voz, guitarra y carisma (Fernando) y en bajo, producción y gabinete en las sombras (Gabriel).

**Van Halen.** Eddie y Alex, obviamente de Van Halen. El guitar virtuoso Eddie fue la otra buena razón, junto a David Lee Roth, para entender la importancia de Van Halen en la historia metalera. Y Alex vendría a ser como Natalia, la semi-invisible hermana de La Sole.

**Wilson.** Brian, Dennis y Carl, de los notables Beach Boys, a quienes podríamos agregar, ya que estamos en esto de las cuestiones familiares, a su primo, Mike Love. Premio McCartney para Brian. Premio Bien Igual para los demás.

■ J.A.

bolsa

...veo disco de Oasis, a editarse en el 2002, con desde **Definitely Maybe**. "Es el mejor álbum que somos, sin experimentación." Esta vez doce canciones se repartió entre Liam, Noel (guitarra) y, por supuesto, Noel. Mientras los shows del décimo aniversario, que el 14 de octubre (dos en el Shepherd's Bush Empire) están todas agotadas. ■



# BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

## CON VIVIR CON VIRUS

### Jueves

**Palo Pandolfo** en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

**Pez** en el Club del Vino, Cabrera 4737.

**Entre Ríos** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

**Antonio Birabent** en Voodoo Bar, Báez 340. A las 22.

**Sugar Tappaxox**, **Dios y Billordo** en Blue Velvet, Bm. Mitre 1552. A las 19.

**Jorge Haro**, **Microesfera** y **Gustavo Lamas** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.

**Ricardo Soulé** en Teatro El Quijote, Independencia 4053. A las 22.

**Blow Up** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

**Baobab y Klem** en Blue Velvet, Bm. Mitre a las 22.

**Divina Gloria** y **Patán Vidal** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

**Súper Raton** en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán.

**Páprika** y **Dj Fabián Dellamónica** en El Local, Defensa 550. A las 21. Gratis.

### Viernes

**El Otro Yo** y **Celestino** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

**Mimi Maura** en El Bordo, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

**El Soldado** en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

**Kevin Johansen** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

**Palo Pandolfo** en el Centro Cultural El Galpón, estación Francisco Álvarez, Moreno. A las 23.

**Vox Dei** en Pilatos, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

**Blues Motel** y **Bonsones** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

**Infradisco** en Bar Fly, Paseo de la Infanta, Libertador y Dorrego. A las 22.

**Flema**, **Villanos** y **Chapa y Pintura** en el Teatro del Plata, Cerrito 208. A las 22.

**DJ Nijensohn**, **Alaci** y **Adicta** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.

**La Lengua** en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A las 23.

**Deluxe e Hiperimpulso** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. A las 20. Gratis.

**Resistencia Suburbana**, **Radio Roots** y **Sinsemilla** en El Comedor, Av. Córdoba 6302. A las 24.

**Las Zarigüellas** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

**Camaleón** en La Noir, H. Yrigoyen 8810, Lomas de Zamora. A las 24.

**Orquesta Amarilla** en Océano, Borges 1985. A las 22.

**Carlos Salas** en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba. A las 24.

**Superextra**, **Zelig** y **Néctar-N** en Armenia 1353. A las 23.

**Galápagos**, **Cafúa** y **El Schiaffo** en Bongo Bongo, Río de Janeiro 237. A las 23.

**Los Pérez García** en Bukowski, Bm. Mitre al 1500. A las 21.30.

**Club Astrolabio** en Podestá, Costa Rica y Armenia. A las 23.

**Shaila** y **Slam Up!** en Bar Universidad, Kennedy y Florencio Varela, San Justo. A las 22.

**La Feria** en Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.

**Piratas del Destino** y **Diskordia** en La Garita, Beiró 2560. A las 23.

**Buenos Aires Negro** en La Fábrica, Querandies 4290. A las 24.

**Dinamo Boogi Band** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

**Otra Salida**, **Círculo Activo** y **The Only Crew** en Arpeni, Vicente López 98, Quilmes. A las 23.

**Lapsus!** en El Stone Bar, Pilar. A las 22.30.

**Shemale** en las Fiestas BPM, La Ideal, Sui-pacha 384. A las 24.

**Némesis**, **Acusados**, **Constante Tensión**, **Etiqueta** y **Tío Cosa** en La Colorada, Rojas y Yerbál. A las 21.

**Xaga** en el Teatro de la Piedad, Bm. Mitre 1575. A las 23. **La Trifásica** en Viejo Varieté, calle 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

**Amelia Capsular** en Imaginario Cultural, Bunes y Guardia Vieja. A las 24.

**Perros Locos** y **Mataco** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 23.30.

**Jaque Mate** y **Elmo Lewis** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

**blaii** en Raices, Alvarez Thomas 499. A las 23. Gratis.

**Mil Huesos** en Pastorius, Tiscornia 1040, San Isidro. A las 23.

**Maldición de Pensarlo Todo**, **Extraball** y **Pichi** en Rooster, Anchorena 1347. A las 23.

**Actitud Sospechosa** en Centro Cultural Gargantúa, Newbery 3563. A las 23.

**Hasta Pronto!** en Oxidril, Pringles 994. A las 23.

**Fiesta Música de Salón** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 2.

### Sábado

**Eric Clapton**, **La Mississippi** y **Memphis** en el estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 21.30.

**Los Cafres** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.

**El Otro Yo** y **Dios** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

**Kevin Johansen** (a las 22) y **Fiesta Pop City** (a las 24) en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372.

**Homenaje a Peter Tosh** con **Karamelo Santo**, **Dancing Mood** y **Einstein** en El Comedor, Córdoba 6302. A las 24.

**DDT** y **Bárbara 69** en Go Go Girls, Córdoba 937. A la 1.

**Los Gardelitos** en El Teatro, calle 43 entre 7 y 8 (La Plata). A las 23.

**Gillespi & Amigos** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

**Dosaxos2** en La Fábrica, Querandies 4290.

A las 21.

**Motor Loco** y **Barrios Bajos** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

**Legendarios** y **Samadhi** en El Mocambo, R. de Escalada 25, Haedo. A las 23.

**Flema**, **Villanos** y **Guillotine** en el Teatro del Plata, Cerrito 208. A las 22.

**Boom Boom Kid** en el Club San Martín, Mitre 267, Salto (prov. de Buenos Aires). A las 20.

**Willy Crook & Funky Torinos** en La Morada de Buenos Aires, Chacabuco 1072. A las 22.

**Carca** en El Nacional, Balcarce 907. A las 24.

**Abad Negro**, **Aztecas Tupro** y **Arribadú** en Matrix, Entre Ríos 1250. A las 24.

**El Maestro**, **F.Ricoh**, **El Mago** y **Monasterio** en La Formento, Lino Lagos y José Alico, Aldo Bonzi. A las 23.

**Pasado Violento** en Oliverio, Callao 360. A las 24.

**Camaleón** en Pan y Manteca, Belgrano e Italia, Avellaneda. A las 24.

**Novelty**, **Billy** y **Armoonee** en Junín 731. A las 23.

**Movil Vission**, **Summer** y **Bubble Gum** en Bar Unión, Av. Unión 1800, Pontevedra. A las 22.

**Pepe Chuck VI Roberts** y **Limónadavela** en la plaza Aráoz Alfaro, Monte Grande. A las 16.

**Entre Ríos**, **Kim** y **DJ JJ** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.

**Fiesta Salón de Super Acción**, Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 2.

**Totus Toss** en El Dorado, H. Yrigoyen 900.

**Delivery** y **Kuaker Dolls** en Vegueta, C. Castillo 3175. A las 21.

**Atletas del Diabolo** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

**Zumbadores**, **The Keruza** y **Cabeza de Chola** en Virna Lisi, Roca 1942, Hurlingham. A las 24.

**Lito Epumer Cuarteto** en Templum, Ayacucho 318. A las 23.

**Shaila**, **Slam Up!** y **Tarde Para Hoy** en El Teatro C.I.R., Emilio Mitre 437, Ramos Mejía. A las 22.

**Fiesta en El Patio** en Finochietto 2170. A las 13. Gratis.

**Kro Magnon** en El Taller de La Boca, Pedro de Mendoza 2269. A las 22.

**Bajista con Pedal** y **33 Orientales** en Bm. Mitre 1571. A las 24.

**Fiesta El Deseo** en Humahuaca 3549. A las 24.

**La Cuadrada** en Amadeus, Rivadavia 7472. A las 23. **Nomundo!** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 19.

**Brown Sugar** y **La Gula** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

**Lapsus!** en El Stone Bar, Pilar. A las 22.30.

**Argies**, **Cosa Nostra**, **El Sepulcro** y **Responsables No Inscriptos** en Casajoven, Berro y Sarmiento. A las 15. Gratis.

Encuentro de murgas con **Los Amantes de La Boca**, **Los Navegantes del Sur** y **Pasión Quemera de Parque Patricios** en Necochea y Olavarría. A las 15. Gratis.

**Terra Nova** en Cálculo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.30.

**Josefina Pretende** en Sudaka, Sarmiento 1752. A las 23.

**Lady Godiva** en la plaza Julio Cortázar, Hondures y Serrano. A las 23.30.

**Alumbra**, **Punto de Fuga** y **Sonnar** en El Duende, San Juan 1914. A las 23.

**Fiesta Centro de Estudiantes de Cine de Avellaneda** en la Casa de la Cultura, Alsina 797, Avellaneda. A las 22.

**Silvia Gers** en Café Monserrat, San José y Venezuela. A las 23.30.

**Sinusoidal** en Atelier Vera, Vera 431.

**Fase 4**, **Arhiman** y **Kristine** en La Colorada, Rojas y Yerbál. A las 22.

**Guillermina** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.

**Migra Violenta** y **Emociones Perdidas** en la plaza de Moreno. A las 16. Gratis.

**Mestizo** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A las 24.

**Sección In The Garch**, **Resto** y **Antropoides** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

**The Cash** en Imaginario, Guardia Vieja y Bunes. A las 24.

**Dora Brown** y **Hiperimpulso** en La Rosada, Toll 1704, Adrogué. A las 24.

**Glaciari** en Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 22.

**Pelados con Polera** en Montana, Rivadavia 14208, Ramos Mejía. A las 23.

**Fiesta Carne Cruda** en Bm. Mitre 1148. A las 23.30.

**Fiesta El Lado Oscuro del Sol** en María Libre, Rivadavia 846. A las 24.

**La Brizuela Méndez** y **Machi Madco** y **los Osos Pérez** en el Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 24.

**Fiesta del Rock Nacional** en Piedras 20. A las 22.

**Fiesta Anime** en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A las 23.

### Domingo

**Pericos** en Elsieland, Av. Calchaquí 3085, Quilmes. A las 23.

**Cabezones**, **Headroom** y **Homicida** en la plaza Aráoz Alfaro, Monte Grande. A las 12.

**Boom Boom Kid** en el Club Horizonte, Sui-pacha y 9 de Julio, Rosario (prov. de Santa Fe). A las 20.

**Estupendo**, **Pablo Reche** y **Audio Das Poly** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.

**Timmy O'Tool** y **Neisser** en el Club Universitario, Alem y San Juan, Bahía Blanca (prov. de Buenos Aires). A las 19.

**Orquesta Amarilla** en Ciudad Vieja, calles 17 y 71, La Plata. A las 24.

**Dancing Mood** en Hillock, Cabrera 2927. A las 21.

**El Ojo de Sánchez** en El Pasaje, estación Haedo. A las 18.

**Pier** y **Duendes Negros** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

**Tributo a Creedence** con **Legendarios 70** y **La Banda Spurr** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

**Desertores del Destino**, **Mamporro** y **Nuevos Aires** en Casajoven, Berro y Sarmiento. A las 15. Gratis.

**Arbolito** en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16. Gratis.

**Fonzi** y **Los Huesos** en Donnun Patrick, Riondamba 742, Merlo. A las 22.

**Charlan Jáparos** en la rotonda Querandí, Ciudad Evita. A las 16. Gratis.

**Saperson 110** en Nuevo Milenio, H. Yrigoyen 4677, Lanús Oeste. A las 24.

**Fiestas Korn/Placebo** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A la 1.

**Acción Reacción**, **Ritual**, **Diabolic Clowns**, **Mutant Fly** y **Hate** en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A las 19.

### Miércoles

**Boom Boom Kid** en Liverpool, Nazardo y Moreno, Pilar. A las 18.

**Vorax**, **Ave Fenix**, **Sacrificio**, **Valquyria**, **Raíces** y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

**La Cuadrada** en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 16.

**Lapsus!** en Mondo Bizarro, Guatemala 4802. A las 22. Gratis.

"Mamá, ¿vos de quién te contagiaste?" Vaya pregunta para intercalarse en una cena tranquila, cualquier noche de estas, entre chuchos y papas al vapor, nuestra comida favorita. Comida favorita que quedó de inmediato a medio camino entre mi garganta y la mesa. ¿Cómo de quién?, pregunté en un intento vano de darme tiempo a mis dudas para que se ordenen. No fue muy útil y era obvio que sería así. Tampoco iba a inventarle a mi hija un pasado de venas abiertas sólo para dar rodeos. Nunca me piqué, obviamente me contagié en alguna relación no protegida que yo puedo o no tener individualizada pero que seguro no viene al caso. Como o cuando me contagié es la pregunta del millón, es lo que genera más curiosidad, y siempre contesto lo mismo: no sé, ¿qué importa?, en todo caso me contagié porque no tomé las precauciones para evitarlo, porque en ese momento algunos abonados extrañas teorías como la no existencia del virus-teoría que sigue difundiendo en internet y de la que todo el tiempo me llegan diversos reclamos-, tal vez porque todavía no era un problema de mujeres, tal vez por burla. No la convencí. "¿Qué, acaso no sabés con quiénes estuviste?" Gulp. Sí, claro que sé con quiénes estuve, a lo mejor se me cae alguna noche de la memoria, a medida que pasan los años se desdibujan algunas más, pero tampoco es para exagerar. No contestar para mí siempre fue una cuestión ética, cuando me lo preguntaban intuía del otro lado cierta necesidad de quedarse tranquilos, de encontrar alguna conducta para quedar afuera de las posibilidades. O escuchar el relato de algún accidente quirúrgico para no tener que condenarme al infierno que merecen los promiscuos. Pero decirle a mi hija que no sé no es una respuesta tranquilizadora. Tampoco decirle que me contagié estando en pareja, en pareja estable como todavía se sigue recomendado como medida de protección eficaz. Una respuesta ejemplificadora que suelo dar en público, ya que integro las estadísticas que mencionan cuánto ha crecido la epidemia entre las mujeres. Opté por la respuesta no tranquilizadora, no me queda más que hacerme cargo. Me contagié en algún momento entre tal fecha y tal fecha, le dije, y sobre todo porque no use preservativo en todas mis relaciones sexuales. "¿Sabés que hoy una compañera nos dijo que no usaba preservativos porque al novio no le gusta? Yo me quedé helada, parece que ella tampoco sabía bien por qué lo tenía que usar." El chulo y las papas pasaron al olvido, a esa altura apenas podía tomar aire. No sólo tuve que develar un relato de mi vida sexual sino además escuchar que las niñas a los 14 ya están hablando de esas cosas. En su monólogo mi hija siguió contándome los consejos que le dio a su amiga, me contó que los chicos de su edad difícilmente se nieguen a usar preservativos, que es lo más normal del mundo, que espera que su compañera los use. No me atreví a preguntarle como sabía que todos (!) aceptaban usarlo, hablamos muchas veces sobre la conveniencia de retrasar el inicio de las relaciones sexuales habiendo tantas cosas por hacer antes y sin riesgo de embara-zo o enfermedades, las mil maneras de explorarse, conocerse y saber lo que una quiere. Pura teoría. Evidentemente ro estoy lista —nunca lo voy a estar— para detalles. Una puede tener la cabeza muy abierta, pero no me toquen a la nena. **MARTA DILLON** [convivirconvirus@net12.com.ar](mailto:convivirconvirus@net12.com.ar)



¿Quién dijo que todo está perdido?  
Todos los géneros musicales de todas las épocas. Y toda la música que no conseguís está en...

**EL COLECCIONISTA**  
DISQUERIA ESPECIALIZADA  
(ex- Cambisico)

e-mail: [elcoleccionista@sion.com](mailto:elcoleccionista@sion.com)  
web: [www.elcoleccionistacd.com.ar](http://www.elcoleccionistacd.com.ar)

ESMERALDA 562 - CAPITAL FEDERAL - Tel: 4322-0359



hacé el cine que querés

Carrera de Dirección  
de Cine y TV  
Seminarios  
Edición no lineal: 2 meses  
Música, Tecnología e imagen: 3 meses  
Guion avanzado / inicial: 1 año  
Desarrollo de Proyectos Multimedia: 1 mes  
Dirección de Arte: 1 año

FUNDACION  
**TEBA**  
Taller Escuela de Buenos Aires

Bolivar 893  
Buenos Aires  
Tel. 4361-6988  
/ 4307-2091  
[www.fundacion-teba.com.ar](http://www.fundacion-teba.com.ar)

**CLASES DE BATERIA**  
Para todas las edades

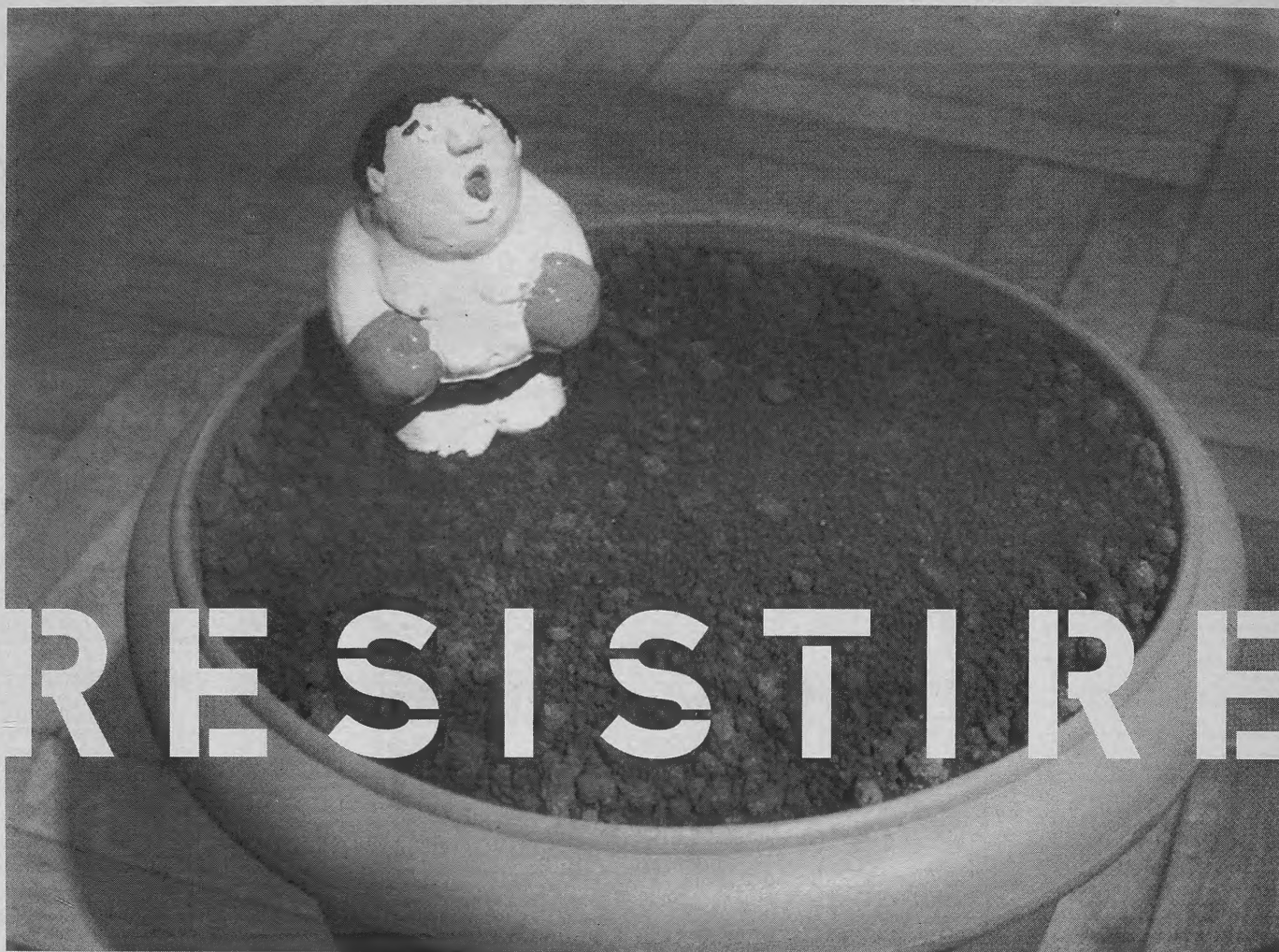
Técnica / Lectura / Ritmos

ZONA PALERMO - PATERIAL

Gastón 4771-3612 / 4581-5260







**ESTA ES LA HISTORIA DE UN ESCULTOR QUE TRABAJA EN LA SOLEDAD DEL FONDO DE SU CASA, JUNTO A UNA HUERTA Y UN GALLINERO. CITA A BAUDRILLARD, ESCUCHA CUMBIA Y VENDIÓ POR 10 MIL PESOS SU OBRA "HOMENAJE AL SÁNGUICHE DE MILANESA". MIENTRAS TANTO, PONE EN MARCHA LA AGRUPACIÓN QUE INTENTARÁ AGITAR LAS AGUAS DEL ESTRECHO CIRCUITO ARTÍSTICO DE SU PROVINCIA. POR MERCEDES URQUIZA**



Esto ocurrió en la feria de galerías de arte más importante de Argentina, ArteBA. Un lugar en el que todos los años se mezclan señoras rubias de doble apellido, jóvenes modernos de jean con botamanga y promotoras de Chandon, potenciales participantes de "Gran Hermano III". Durante los preparativos para la inauguración de la feria, entre cientos de cuadros y esculturas, resaltaba la voluminosa estatua de un gordo gigante, completamente blanco excepto por el colorido sandwich de milanesa que agarra furioso con las manos. El murmullo de especialistas, aprendices de críticos e invitados de zona norte rodeaba al "gordo" entre la sorna y la piedad. Ahora bien, tantas risas, interpretaciones al pasar y comentarios irónicos se evaporaron cuando se abrió el juego de la feria y el coleccionista Juan Cambiasso (ex presidente de ArteBA, abogado de prestigio y un peso pesado entre los coleccionistas locales) decidió comprar el gracioso gordo. Así pues, los diarios del día siguiente mencionaron que el *Homenaje al Sanguiche de Milanesa*, de un tal Sandro Pereira, había pasado de manos por la nada despreciable suma de 10 mil pesos.

Desde ese momento, este casi ignoto artista tucumano, elegido por el Espacio Duplus para exponer junto a otros creadores alternativos, se transformó en el suceso de la feria. Además, ese jueves de mayo Sandro Pereira pasó de no saber cómo volverse a sus pagos por falta de plata, a contar con un primer adelanto de los 10 mil, algo absolutamente inesperado para él, un invitado secundario entre tantas "estrellas" de las artes plásticas locales. Nacido en San Miguel de Tucumán en 1974, Pereira se formó en la Facultad de Artes de la UNT, donde todavía debe algunas materias. Su primera obra data del '95. Es un calco de su propio cuerpo hecho con narices de payaso. Desde entonces, el autorretrato marcó toda su producción, hasta hoy. "Hago esculturas partiendo de mi imagen, para sacar de allí el lugar del mensaje. Siempre estoy hablando a través de mí y, dependiendo de la idea que surja, uso plastilinas, resina o yeso", explica.

Sandro es un personaje bastante particular. En una charla mansa sobre él, su obra y sus gustos, confiesa que lee poco, aunque a la hora de hablar de su obra le sobran frases literarias. Así, cita a Platón y a Baudrillard para explicar el porqué del autorretrato y, en la misma conversación, cuenta que mientras trabaja sólo escucha rock nacional y cumbia. Gordo y grandote como sus esculturas, Sandro vive en el barrio tucumano de Villa Urquiza junto a su familia, en una casa de ciudad con huerta y gallinero. Trabaja en la beca del Fondo Nacional de las Artes, que ganó el año pasado. Estudia para dar las últimas cuatro materias que le quedan de su carrera y continúa produciendo en el taller que tiene en el fondo de la casa, junto al gallinero y la huerta.

Con mucha timidez recuerda su primera muestra individual en Buenos Aires. Llegó a la gente de Duplus por un amigo en común. La exposición se llamó *Muchachito de pueblo*. Para esos días, Pereira se vino con una bolsa de tierra que sacó del fondo de su casa. Del 19 de junio al 29 de julio, el espacio del Abasto exhibió un conjunto de macetas (adonde finalmente fue a parar la tierra tucumana) que sirvió de soporte para las miniesculturitas, los pequeños sandritos. Vinieron, entre otros, *Resistiré*, un boxeador con la lengua afuera; *El sembrador*, una escultura de gomaespuma cubierta de semillas; y *Fantasia*, un hombre en imitación oro completamente desnudo con un pene enorme. Una serie de fotografías pegadas en la pared en línea recta, desde la entrada de la galería hasta uno de los cuartos, contaba el paso a paso del muchachito, de Tucumán a Duplus. Un amigo suyo se había encargado de registrarlo todo con una Polaroid. Este chico del interior había viajado antes —y por primera vez— a Buenos Aires en 1999. En esa oportunidad pudo conocer personalmente y ver obra de muchos de los artistas que había visto en catálogos o libros de arte.

No sabe si hay alguno en particular que lo haya influido, pero con largos silencios llega a nombrar a los que más le gustan. Y, sin caer en el chululismo, menciona entre sus favoritos a Pablo Suárez —artista/agitador integrado a la movida del Di Tella en los años 60— y a Pablo Siquier, pintor de proyección internacional. De los extranjeros elige a Munch, expresionista alemán autor de *El grito*.

A ese primer viaje a Buenos Aires le siguieron otros, en los que participó de los encuentros de análisis de obra que organizó el programa Trama, arregló detalles de la beca del Fondo e hizo clínicas de obra.

El año pasado, en uno de esos viajes a Buenos Aires, Kevin Power, un crítico inglés que vive en Valencia, se interesó por su obra y lo invitó a participar de una muestra colectiva que se realizará antes de fin de año en Granada, España. Sus esculturas se reunirán con obras de distintos artistas de la zona andina de América latina. De su último viaje surgió una invitación para exponer en México. "La señora Graciela Kartofell, una crítica argentina radicada en Nueva York, vio mi muestra, le gustó y me

preguntó si me interesaba exponer en una galería del Distrito Federal de la que ella es curadora y, claro, le dije que sí".

Desde su tierra natal, silencioso y tranquilo, Sandro Pereira sigue creando y reconoce que en Tucumán el circuito es muy precario, aun cuando hay varios artistas valiosos. Lo compara con Buenos Aires y ve una notable diferencia en cantidad de espacios y movidas alrededor de las artes plásticas. Sin embargo, disfruta de poder viajar para confrontar las producciones de un lugar y otro, a las que ve lejanas pero, en algún punto, también, afines. "Acá no hay lugares donde exponer, pero me comentaron que hay un proyecto de hacer un museo de arte moderno", cuenta ilusionado. Se trata de un edificio que el famoso arquitecto tucumano César Pelli comenzará a construir pronto en el centro de San Miguel. Sandro, en tanto, ya inició su proyecto propio: *El Ingenio* (ver recuadro). Sin grandes ambiciones, piensa en las cosas que le van saliendo. Por estos días está trabajando en una escultura de las grandes, titulada *Salvavidas*. "Es muy grande, toda amarilla. Me la imagino con el fondo azul del mar. Me encantaría presentarla en una playa para el verano", dice, como si lo soñara. Sin perder la paciencia, Sandro viene consiguiendo todo lo que se propone. Tal vez exista algún coleccionista con una casa en la playa que quiera comprarla. Por qué no. ■

## Ingenioso e hidalgo

*El Ingenio* es un proyecto independiente, un espacio de producción y apoyo, con espíritu cooperativo. "Somos un grupo de artistas plásticos tucumanos que decidimos compartir nuestro tiempo de trabajo en un espacio común", dice Sandro Pereira acerca de su movida. El proyecto surgió de la necesidad de cubrir el espacio vacío en que se encuentran los artistas plásticos de esa provincia. Comenzaron hace algunos meses a trabajar en el taller de Sandro. Ahora consiguieron un lugar, en el centro, detrás de la casa histórica. La idea que tienen es refaccionar el local para transformarlo en sala de exposiciones que ellos mismos se encargarán de curar, y próximamente también piensan editar una revista mensual para difundir todas las actividades de *El Ingenio*. Casi todos los integrantes del grupo provienen de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, todos con la fuerte intención de producir, generar circulación de obra e intercambiar experiencias. *El Ingenio* emerge de la pobreza y la alta tasa de desocupación tucumana para orientar y acoger a los artistas jóvenes. Confían en su producción como base para desarrollarse, crear y crear. Para mayor información, escribir a [ingenioel@latinmail.com](mailto:ingenioel@latinmail.com).





**ATENTADO** Las consecuencias del ataque a las Torres Gemelas en el mundo de la música se hacen sentir. Por ejemplo, la versión norteamericana del festival *All Tomorrow's Parties*, que se iba a realizar entre el 19 y el 21 de este mes, fue pospuesta hasta el año próximo. Ese evento iba a ser curado por Sonic Youth y participarían Eddie Vedder, Stephen Malkmus y Stereolab. Otros muchachos del malón alternativo, los resucitados Weezer, suspendieron su gira europea de 16 fechas y recién volverán a los escenarios en Estados Unidos en noviembre. Janet Jackson también canceló sus 22 shows en Europa, aunque seguirá adelante con el tour norteamericano que está realizando. En Nueva York, Moby y el DJ Danny Tenaglia encabezaron un show a beneficio de una fundación que ayuda a las viudas y los hijos de los policías y bomberos que fallecieron durante el desalojo de las torres. Y ya se confirmó la presencia de Eric Clapton, Mick Jagger, Billy Joel, Paul McCartney, The Who, Bon Jovi y Macy Gray, entre otros, para un "Concierto por Nueva York" el 19 y el 20 de este mes.



**SE FUE FIDEL** Fidel Nadal y su Banda Anbessa partieron hacia México, primer destino en su gira de presentación del flamante disco *Cabeza negra*. La recorrida del ex TTM seguirá por Venezuela, Estados Unidos y Chile, y terminará en diciembre con un show en Buenos Aires.

**FOTOS** Si tenés fotos sacadas en cualquier ciudad argentina, podés participar del concurso fotográfico *Miradas de mi ciudad*, organizado en dos categorías: de 11 a 16 y de 17 a 25 años de edad. La inscripción es gratuita, y para más información podés acercarte a Av. Cabildo 1390, llamar al 4787-5005, o escribir a [info@umbrales.com.ar](mailto:info@umbrales.com.ar)

**CRISIS** Los shows internacionales de la última semana fueron el fiel reflejo de la crisis económica que sufre la Argentina. Sepultura apenas logró congregarse a 1500 metaleros en Obras para la presentación de *Nation*, Luna mostró su rock neoyorquino a unos 200 asistentes en La Trastienda y C.J. Ramone convocó a unos 400 punks en Cemento. ¿Habrá que resignarse a no ver más artistas extranjeros?

**DINOSAURIO** En abril de este año, el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia fue el sitio escogido para *Fuga Jurásica*, un evento de música electrónica y arte multimedia. La buena noticia es que el 27 de este mes se repetirá la experiencia, con la presencia de Flavius E. Quum, El Signo, Luis Marte, Flíor, Pablo Reche, Daniel Mirkin Frois, BTB, Frecuencia Infinita y Lalann.

**JUICIO** Se enojó la rubia: Courtney Love le inició juicio a los ex Nirvana, Krist Novoselic y Dave Grohl, a quienes acusa de no haberle pagado lo que correspondía. También emprendió una batalla legal contra el sello Geffen, reclamando que el contrato del grupo con esa compañía estaba terminado.



**HIPERCHANGO** Las últimas jornadas de Andy Chango en la Argentina fueron agitadas, con pasos fugaces por los programas de Georgina Barbarossa y -otra vez- de Lucho Arlés, donde fue presentado como "el personaje más polémico del año". El sábado, en Niceto, se despidió con su traje de Capitán Angustia en un show del que participaron todos los ex Superchango. Por último, el ex notero de "Peti en vivo", Emanuel D'Onofrio, y figuras del elenco estable Calamaro como Gringui Herrera y Clota Ponieman, todos coreando "qué lindo que es drogarse en la Argentina", como gran final. Chango prometió volver en diciembre, y el mismo domingo al mediodía regresó a Madrid.

letras: malcas y carlos trillo  
dibujos: ternet

# CLARA

DE NOCHE



# ABIERTO

**BEATLEJUICE** Comienza el evento beatlemaníaco anunciado como la *Primera Semana Beatle de Latinoamérica*, con varios conciertos y actividades. El lunes, la jornada inaugural, en el Teatro Premier, tendrá como atracciones principales a Litto Nebbia (a las 15) y a Tony Sheridan (a las 20), para quien alguna vez los entonces desconocidos John, Paul y George tocaron como sesionistas. El martes (a las 16) habrá un memorable mano a mano entre Badía y la hermana de Lennon, Julia. Dos potencias se saludan. Y el miércoles se presentarán 22 bandas *beatle* de toda América.

**PEZ** La banda de Ariel Minimal se presenta todos los jueves de octubre, a las 21, en el Club del Vino (Cabrera 4737). Serán cuatro shows diferentes. El de esta noche va ser sólo con material nuevo, del reciente *Convivencia Sagrada* y algunas canciones inéditas. La semana que viene tocarán solamente los temas viejos. La entrada vale siete pesos. El disco, que se vende en el show, sale doce.



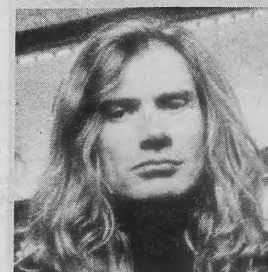
**BASURA** Las camperas de cuero y los jopos rockabilly volverán a ver la luz el próximo 10 de noviembre, cuando visite Buenos Aires Rudi Protrudi, cantante de los californianos Fuzztones. Protrudi viene a la segunda edición del festival *B.A. Stompi*, de "música y cultura basura de los años '50 y '60". El evento promete también venta de vinilos, películas clase B, DJs especializados y bandas locales como Historia del Crimen y Elio & the Horribles, además de los surfers uruguayos The Supersónicos.

**FERIA** Carteras, comida naturista, ropa, bijouterie, velas, lámparas, shows y performances en vivo son algunas de las ofertas de la *Feria Argentina* de jóvenes diseñadores y artistas, que se realizará este domingo, de 16 a 23, en La Catedral, Sarmiento 4006 timbre 5. Y es gratis.

**DIAGONALES** Los Gardelitos tocan este sábado en El Teatro de la Plata, en un show que marcará el debut en la banda del legendario baterista Black Amaya (ex Pescado Rabioso y Pappo's Blues). Para la ocasión, pueden conseguirse entradas en Rivadavia 846, a 15 pesos con el viaje incluido. Los micros salen del Obelisco a las 20.

**36** Este viernes comienza el *Festival 36 Horas*, que se realizará en Castillo 1531. Allí habrá segmentos dedicados al pop y el rock (el viernes a las 21.30 estarán Rosario Bléfari y Nena Pu), la música electrónica (el sábado a la 1.30 tocará el alemán Max Turner), el cine (el sábado a las 19 se exhibe *Bien*, de Eduardo Capilla, protagonizada por Gustavo Cerati) y el dance (en la medianoche del sábado habrá sets de Romina Cohn, Trineo y Diego Ro-K).

**SUPER** *Supernova 7* es el nombre del programa sobre rock argentino que Canal 7 pondrá en el aire a partir de este lunes a las 21. La conducción estará a cargo de Marcelo Mingochea y Marcelo Fernández Bitar, y Leo García y Attaque 77 serán los primeros invitados.



**VIENE MEGADETH** Confirmado: el Collo Mustaine y sus Megadeth volverán a la Argentina el jueves 15 de noviembre en Obras, para presentar su nuevo disco *The World Needs a Hero* y para registrar su DVD en vivo, con lo que habrá viejos hits asegurados. Los muchachos vienen directamente a la Argentina, y no harán ningún otro show en Latinoamérica, y la banda invitada será Oconor. Las entradas, con descuento, salen a la venta este lunes (18 y 30 pesos) en Tower Records, Dexter Shops o por teléfono al 4321-9700.